



بررسی پوشاک زنان در فیلم‌های قبل و بعد از انقلاب اسلامی ایران

مریم عبدالی، مهسا محمدیان

کارشناس طراحی و تکنولوژی دوخت، دکترای مهندسی تکنولوژی نساجی

Maryam.ab5499@gmail.com - Mahtan1361@gmail.com

تاریخ پذیرش نهایی: ۱۴۰۲/۰۴/۲۹

تاریخ دریافت مقاله: ۱۴۰۱/۱۲/۰۸

چکیده

این مطالعه و بررسی در فیلم‌ها بیانگر شکل و مدل پوشش زنان در سرزمین‌های مختلف جهان با آب و هوا، فرهنگ و رسوم و متغیرهای متعدد، دیگر متفاوت است از این رو در طول دوره‌های مختلف شاهد یک مدل خاص حتی در یک سرزمین نبودیم بلکه تنوع و متفاوت بودن و به قول امروزی‌ها در هر دوره یک مدل لباس مد میشد که تعیین‌کننده‌ترین و مهمترین عناصر در پوشش زنان آن جامعه می‌باشد که با تأثیرات زمینه‌ی مانند انقلاب سفید و کشف حجاب در ایران که اوضاع سیاسی و اجتماعی اقتصادی، در دوران قبل و بعد از انقلاب اسلامی ایران است را نشانگر تأثیرات آن بر مد و پوشاک می‌داند. انجام مطالعات کتابخانه‌ای این پژوهش و مطالعه نشان می‌دهد، که سینمای ایران یکی از مهم‌ترین ابزار فرهنگی و هنری در جهان چند فرهنگی، امروز به شمار می‌رود با مرور عوامل زمینه‌ای تأثیرگذار در جریان مد و غرب زدگی این چنین توانسته همه‌جانبه و گسترده بر مد ایران سایه افکند. از این روی مطالعه و پژوهش حاضر بر آن شد تا توجه به پوشاک زنان در فیلم‌های قبل و بعد از انقلاب ایران را مورد مقایسه قرار دهد.

واژه‌های کلیدی: پوشاک - فیلم - انقلاب اسلامی - سینما - مدرن

مقدمه

با مراجعه به کتابها و مقالات و فیلم های ایرانی موجود در زمینه پوشاک زنان در فیلم های قدیمی و امروزی می توان تا حدودی ادعا کرد که این حوزه توانسته در طول تاریخ در تمامی جوامع انسانی چه از لحاظ اجتماعی و سیاسی و فرهنگی، مذهبی تاثیر گذار باشد. همچنین میتوان گفت در زندگی اجتماعی مردم با تحول و پیشرفت، شهرنشینی تغییراتی در الگوی سبک زندگی خود به وجود آورده که مهمترین عامل انتقال پیام تغییر در پوشاک زنان و تقلید از هر دوره از فیلم ها و سینما و سریال های ایرانی که بر جامعه تاثیر گذاشته است که نوعی چرخه ی اقتصادی را مورد تغییر قرار داده است و مهمترین معیار تاثیر مد در لباسهای هر دوره از فیلمهای ایرانی را تحت تاثیر فیلم های روی پرده و اکران شده داشته و دارد که نوعی الگوی خود قرار می دادند و نیز نقشهای اول تا چهارم تاثیر بسیاری در جوامع اجتماعی و فرهنگی داشته و دارد. باین حال تغییر لباسهای زنان قبل از انقلاب اسلامی ایران و نیز بعد از آن را مورد بررسی و مطالعه گرفته است از آن جایی که در پروژه مطالعاتی که انجام شده بی تردید سینمای ایران یکی از مهمترین ابزار فرهنگی و هنری در جامعه به شمار می آید به همین جهت سینما خیلی زود در ایران رشد کرد و بخش بزرگی از جامعه ی ایرانی مخاطب اصلی سینمای بومی ایران رسید و عمده تولیدات سینمایی ایران مربوط به فیلمهای سینمایی که هدفش تسخیر گیشه ها و قلب مردم بود، به همین دلیل ارزشهای هنری فیلم برای اهمیت چندانی نداشت و تنها سلیقه مردم بود که رویکرد فیلم را تعیین می کرد با ظهور انقلاب اسلامی در سال ۵۷ همه چیز از جمله سینما دگرگون شد. (تفرشی علی / بشیر حسن بازنمایی ایران پس از انقلاب اسلامی در فیلم آرگو ۱۳۹۵) تلویزیون اثری شبیه کننده داشته و در ایجاد هنجارها و جامعه پذیر کردن مردم و انتقال و انتشار ارزش ها نقش موثری دارد. (مک کوئیل ۱۳۸۳) از آنجایی که زنان همگام با مردان در فیلمها و سریالها و سینما و تئاتر ایفای نقش کرده اند و با تحقیقات و مطالعه ی مقاله ها و کتبهای مختلف در پوشش لباس زنان ایرانی که مورد مقایسه قرار داده و قبل از انقلاب اسلامی چه پوششی داشتند و بعد از موج نویی که در سینمای ایران اتفاق افتاده چه تغییراتی در پوشش لباس زنان ایرانی به وجود آمد و آشنایی با جایگاه زن ایرانی که مورد بررسی قرار گرفته که در شان و مقام و منزلت زن و تقویت جریان صحیح حضور زن در عرصه سینمایی کشور ایران بود به نظر میرسد که حجاب به عنوان ارزشی اساسی و البته ضامن حفظ مصونیت اخلاقی و روانی زن به هنگام حضور در عرصه های گسترده علمی، اجتماعی، سیاسی، اقتصادی و هنری و... ضرورتی که حجاب در سینما بعد از انقلاب اسلامی ایران بوجود آمده حرمت و ضرورت را در قلمرو فیلم و سینما اعمال کرده است به عنوان نوعی مقاومت، که در ایران وجود داشت. (اجلالی، پرویز، ۱۳۳۰) دگرگونی اجتماعی و فیلم های سینمایی در ایران خانواده و سریال های تلویزیونی، حجاب و عفاف، مقایسه نقش منزلت زنان و مردان در سریال های تلویزیونی، گزارش تحلیلی از سریال های تلویزیونی، مقایسه نقش و منزلت زنان و مردان در سریال تلویزیونی (شاکری نژاد محسن / کرمی قهی محمد تقی / بروجردی علوی مهدخت) در ایران دگرگونی در لباس شروع شد چیزی فراتر از یک لباس بود تبدیل به مد شد و وسیله مخالفت با استفاده از رنگ های مختلف حجاب به جای رنگ های تیره سنتی و زنان بانسان دادن قسمتی از موهای خود میتوانستند به صورت غیر کلامی با آنها ارتباط برقرار کنند پوشش رایج زنان، حجاب بود شل سیاه به نام چادر. (محبی، سیده فاطمه / علی عسگری، فاطمه / زن و سینما ۱۳۷۹)



tasinm news.com .www

زنان در طول قرن ۱۹ شروع به سفر در اروپای "مدرن" کردند و همینطور تحت تأثیر زنانی که در آنجا غالباً به شکلی زیباتر، آشکارتر آراسته شده بودند پوشش «رهایی بخش» در مقایسه با زنان ایرانی داشتند و سعی در تقلید از سبک اروپایی ها و با بازگشت به ایران که نماد مدرنیزاسیون در ایران بود برخی زنان حجاب را نشانه عقب ماندگی میدانستند چون در اروپا حجاب رایج نبود در جامعه آزادتر از زنان ایرانی به نظرمی رسیدند به زودی پس از این باز دیدهای مکرر از اروپا، ایرانیان پرسروصداتر شدند در مورد حجاب و چادر، وقتی به ایران برگشتند.



زنان همانطور که توانستند بستری برای صحبت در مورد حجاب ایجاد کنند: منتشر کرد (نشریه، د اصغر/حجاب خوب، حجاب بد) برخورد فقه و پدیده سینما در طول بیش از یکصد سال ورود سینما به ایران، یکنواخت نبوده و تحولات پر دامنه ای را پیش سر گذاشته است. فقه به حضور زن در سینما). مریدی، سید فاطمه. گزارشی از رویکرد فقه. یکی از پدیده‌های رایج جهان معاصر، حضور پررنگ رسانه‌ها در حیات اجتماعی و آثار ارزنده یا مخرب آنها بر ساحت‌های گوناگون زندگی - از جمله **سبک زندگی انسان است**. تلویزیون، سینما و ماهواره به عنوان رسانه‌هایی پر مخاطب و در دسترس، با داشتن نقش اساسی در ساخت یا تغییر ذائقه و سلیقه فرهنگی مخاطبان، گرایش آنها را در زمینه مصرف فرهنگی و از جمله مد و سبک پوشش جهت می‌دهند. قابلیت دسترسی به رسانه‌های مجازی و شبکه‌های ماهواره‌ای در کنار جوانی جمعیت ایران، زمینه‌ساز تغییر دیدگاه جوانان از جمع‌گرایی به فرد گرایی و در نتیجه الگوگیری از فرهنگ غرب در ابعاد مختلف سبک زندگی به ویژه شیوه پوشش شده است. فیسی. "زن و نشانه شناسی حجاب و نگاه در سینمای ایران

سینما

پدیده سینما و تصویر متحرک محصول شرایط فنی، اجتماعی، اقتصادی و روانی ویژه ای بود که به طور مشخص در آن محدوده جغرافیایی/فرهنگی که عنان و افشار غرب شناخته میشود، پدید آمده بود اما این پدیده در غرب نماند و به سراسر جهان پراکنده شد که توجهات بسیاری را به خود جلب کرد بعضی از نظریه پردازان سینما را به عنوان تولیدی مبتذل و صنعتی نادیده گرفتند و برخی دیگر به عنوان آفرینشی هنری و اندیشه ای مورد توجه و تمجید قرار داده اند. در سده بیستم نظریه پردازان معتقد بودند که مطالعه سینما درک ارزش های انواع و قالبهای مختلف سینمایی، نظیر سینمای وسترن، افسانه ای، علمی ویا ترکیبی از آنها و میتوان جدا از ارزش های تکنیکی پدیده ای سینما به تاثیرات معرفت شناسی و انسان شناسی نیز تاکید کرد در کل سینما هنرهایی چون نمایش، صدا و تصویر ویدیویی، رنگ و لعاب نقاشی و. را یکجا دارد. (صابری، محمد / دکتر محمت سزای تورک / اخلاق و ارزش انسانی در فیلم های سینمایی قبل و بعد از انقلاب اسلامی ۱۳۹۶)



فیلم قیصر ۱۳۴۸ محصول آریا فیلم / فیلم سلطان قلبها ۱۳۴۷ محصول آذر شیوا

سینمای هالیوود

سینمای آمریکا مشهور به هالیوود که در اوایل قرن بیستم تاثیر زیادی در صنعت فیلم و سینما داشته است. در حقیقت سینمای آمریکا به سرعت یک نیروی غالب در این صنعت نوظهور شد که فیلم های پس از آن بسیار توسعه یافت. در

حال حاضر هالیوود یک سینمای فرا ملی محسوب میشود. سینمای آمریکا یکی از مهم‌ترین صنایع فیلم‌سازی جهان است. این سینما نه تنها از نظر قابلیت‌های صنعتی و فنی بلکه از نظر تنوع ژانرها، سبک‌ها و گرایش‌ها، یکی از غنی‌ترین سینماهای ملی جهان به‌شمار می‌رود. سینمای آمریکا تأثیر به‌سزایی در سینمای جهان در قرن بیستم داشته است. تاریخچه سینمای آمریکا را می‌توان به ۴ دوره تقسیم نمود: دوره فیلم‌های صامت، سینمای هالیوود، هالیوود جدید و دوره‌ی معاصر که شامل سینمای اواسط دهه‌ی ۱۹۸۰ است. (آشنایی با سینمای آمریکا/ همشهری آنلاین ۲۰۱۴-۲۰۲-۱۲)



آکادمی علوم و هنرهای سینما/ انجمن فیلم برداران آمریکا/ انجمن مطبوعات خارجی هالیوود/ انجمن سنمایی آمریکا

مجموعه ورود سینما، این پدیده شگرف و تأثیر گذار در ایران به آرامی صورت گرفت و به سرعت در بین بدنه روشنفکران و هنرمندان رشد کرد. به ویژه در دهه ۳۰ و ۴۰ و ۵۰ شمسی، سینمای ایران قبل از انقلاب اسلامی تولیدات عظیمی خلق کرد، جامعه شاهد ظهور سینماگران جوانی در دهه ۴۰ شمسی بود که هیچ‌گونه وابستگی ایدئولوژی به حاکمیت نداشت سعی میکرد معضلات و پیچیدگی‌های لایه‌ها و طبقات اجتماعی ایران آن دوران را در آثارشان بازنمایی کنند. سینمای بعد از انقلاب اسلامی ایران در دهه‌ی ۶۰ و ۷۰ و اوایل دهه‌ی ۸۰ شمسی سینمایی متعهد، سخت‌کوش، آرمان‌گرا و به دور از ابتذال بود در این دو دهه قبل و بعد از انقلاب آثار فاخری خلق شده‌اند که هنوز؛ که هنوز است بسیاری از مردم با دیدن صحنه‌هایی از این آثار به وجد می‌آیند. (ماخذ همان ۱۳۹۶)

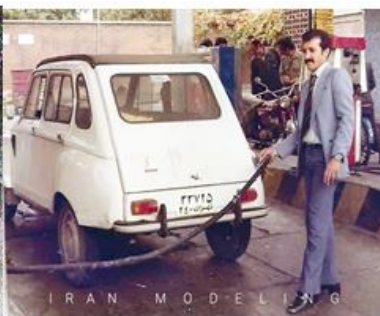


بانک مقالات ایران/ مجله سینمایی فاکس/ روزنامه همشهری امروز/ www.persan gfx.com/

پوشاک قبل از انقلاب با به سلطنت رسیدن محمد رضا پهلوی به دلیل روابط دوستانه با غرب به ویژه آمریکا ورفت و آمد زیاد و انقلاب سفید تمایل مردم ایران به پوشش اروپایی و آمریکایی بسیار زیاد شد و مد و سبک آنها دنبال کردند مدل لباس ها در دهه ۳۰ شمسی شامل پیراهن های جلو بسته و جلو باز با یقه های انگلیسی بزرگ و سرشانه های پهن و کمرهای چسبان و جذب بود و دامن های گشاد و پیلی دار که قدشان تا زانو بود ولی در اواخر این دوره قد دامن ها دوباره بلند شد.



www.tasim news.com/ خبر گذاری تسنیم



در دهه ۴۰ شمسی تنوع لباسها بسیار بالا رفت دامن ها چین دار و پلیسه و کت و شلوار های پاپه گشاد و در دهه های بعدی جوراب های خط دار عرضه شد و شکل فرانسوی که شامل دامن های ماکسی بلند و میدی، مینی بود و انواع کت و دامن دوپی و اس و جلیقه وارد عرضه مد شد.

ایران مدلینگ / iran modeling

از آنجایی که با توجه به تحقیق و مطالعه و بررسی عکس ها به موضوع لباس زنان در فیلم ها که تقلید از هنر پیشگان در هر دوره منجر به تغییر مد در لباس و پوشاک زنان در هر دوره می توان اشاره کرد از آنجایی که در اواخر دهه ی ۴۰ و اوایل ۵۰ شمسی سبک هیپی در پوشش ایرانیان در این دوره به وضوح دیده میشود، این سبک هیپی گری از موی ژولیده، پیراهن مردانه و شلوار جین دم پاگشاد که پوشش جوانان این میتوان در لباس های جوانان که تاثیر گرفته از فرهنگ جهان از راه موسیقی، فیلم، تلویزیون که ارتباط مستقیم با فرهنگ و هنر در دوره به حساب می آید.



www.TehranAlef.ir / رسانه اختصاصی مد ایران /

در این دهه بود که فرح پهلوی لباس های آراسته به سوزن دوزی را در دربار ایران باب کرد. از مشاهیر سوزن دوزی در آن دوران میتوان به نام مهتاب دوزی اشاره کرد.

پوشاک زنان به سبک اروپایی هماهنگ شد زیرا ژورنالهای اروپایی به ایران وارد شد و بانوان پوشاک خویش را با مدل های روز میدوختند. پوشش چادر در میان جوانان کمتر دیده می شد و بی حجابی به شدت در میان خانواده ها رواج پیدا کرد در همان حال بسیاری از طبقات اجتماعی در شهرها و روستاها همچنان به لباس های سنتی و اسلوب پوشاک متناسب با باورهای مذهبی خود پایبند بودند و در تمامی مناطق مختلف کشور، اقوام بومی از پوشاک کهن و باستانی خود استفاده می کردند. (قیانداران، ۱۳۹۱: ۱۷۱)



(نشریه، ۵ اصغر/حجاب خوب، حجاب بد)/مجله اقیانوس آبی/لباس محلی کردستان

در دهه ۶۰ بعد از انقلاب اسلامی ایران همچنان سینما و فیلم‌ها در حال اکران بود در این دوران سریالها نیز به کارهای تلویزیونی به صورت خانوادگی و اجتماعی طرفدارهای بسیاری پیدا کرد که پوشش لباس زنان در این دهه را می‌توان به صورت حجاب کامل قابل مشاهده است.



<https://bandmoviez.one>

سینما بعد از انقلاب اسلامی ایران فضای دگرگونی داشت از این دگرگونی‌ها میتوان به جنگ ایران و عراق اشاره کرد که سینمای مستقل کشور به حاشیه رانده شد و تنها از سینمایی به طور رسمی حمایت می‌شد، که از آرمان‌های انقلاب و دفاع مقدس مردم ایران دفاع کند اگر نگاهی به روند حرکت سینمای ایران بعد از انقلاب اسلامی میتوان شکل‌گیری ارزش‌های اخلاقی و اجتماعی را که وابسته به جامعه‌ی در حال توسعه به شکل صعودی مشاهده کرد که در قالب داستان روبرویی با موانع و مشکلات و چگونگی فائق آمدن بر ارزشهای اخلاقی و آموزه‌های دینی دیده می‌شود. (همان ۱۳۹۶)



خبرگذاری دانشجو

پوشاک زنان بعد از انقلاب اسلامی ایران پوششی کامل که به نام حجاب که ارزشی اساسی برای حفظ مصونیت اخلاقی و روانی زن به هنگام حضور در عرصه های گسترده علمی اجتماعی، سیاسی، اقتصادی و هنری و... جلوه می کند و می درخشد. حجاب پوشش برازنده زن مسلمان معتقد است که بهترین شاخصه های فرهنگ ملی و دینی ملل مسلمان قلمداد می شود، لباسی که نه تنها به جاذبه های ظاهری زن، دامن نمی زند که جلوه های صوری او را میپوشاند تا خصوصیات انسانی او تجلی روشن تری بیابد و هویت نقش آفرین او را بهتر بنمایاند.



اعتماد آنلاین/ایران ناز/بو خط نیوز/روز پلاس/پرتوین ها

نتیجه گیری

هدف این مقاله با توجه به تحقیق و مطالعه و بررسی عکس ها به موضوع لباس زنان در فیلم های ایرانی به سبک خودشان سنت گرا بودند و تاثیری که پوشاک زنان در سینما و فیلم های ایرانی برای مخاطبان خاص خود دارد که هواداران اصلی این فیلم های سینمایی، از طبقه متوسط سنتی و دوس دار مد و مدرن بودن را دارند و با درایت خاصی به مدل ها و نوع پوشش زنان دقت کرده و برای خودانتخاب میکنند که هر دوره با دوره های بعدی فرق و تضادی را میتوان مشاهده کرد با دگرگونی پایداری را در هر دهه معرض دید همگان قابل مشاهده است، از این جهت چون فیلمهای ایرانی عامه پسند است، با وجود سطحی بودن و کیفیت

فیلم های سینمایی توانسته برخی از خصوصیات پایدار و کهن ملی ما را منعکس کند؛ از آن جمله تصورات فرهنگی سنتی که در جامعه قدیم در مورد پوشاک زنان که در تاریخ کهن ایران با اندیشه های اسلامی غنی و فرهنگ پویای خود، الگوهای مناسبی از پوشش و لباس را در دوره های مختلف ایجاد می کند ولی این میراث و سنت در اثر ارتباط با اروپاییان و غربیه ها، رفته رفته فراموش شده است، و از سوی دیگر اگر به محتوای فیلم ها ایرانی نگاهی عمیق داشته باشیم میتوان دریافت که تغییراتی که معمولاً در جهت مدرن بودن؛ که نگرش های سنتی به تدریج به نگرش های مدرنیزاسیون تبدیل کرده است که باعث نوعی فرهنگ که شامل مجموعه ای از افکار، الگوهای رفتاری و مصنوعات یک جامعه میتوان نام برد که به ترتیب به عنوان فرهنگ شناختی، فرهنگ هنجاری و فرهنگ مادی یاد میشود اگر خلاصه این فرهنگ ها را بخواهیم بررسی کنیم به عقاید و رفتارها زن اشاره کرد؛ که درباره تحرک اجتماعی که مستقیماً تاثیر به سزایی در عواطف زن دارد که مجذوبش میشود و این احساس عاطفی را با نمایان کردن در لباس و پوشاک خود در معرض دید همگان قرار داده که بصورت فرهنگ در آمده است و به سوی مدرنیزاسیون کشیده میشود.

منابع

- (تفرشی علی / بشیر حسن بازنمایی ایران پس از انقلاب اسلامی در فیلم آرگو (۱۳۹۵)
- (مک کوئیل ۱۳۸۳)
- (اجلالی، پرویز، ۱۳۳۰ دگرگونی اجتماعی و فیلم های سینمایی در ایران)
- (شاکری نژاد محسن / کرمی قهی محمد تقی / بروجردی علوی مهدخت)
- (محبی، سیده فاطمه / علی عسگری، فاطمه / زن و سینما ۱۳۷۹)
- (نشریه، د اصغر / حجاب خوب، حجاب بد)
- . مریدی، سید فاطمه. گزارشی از رویکرد فقه
- نفیسی. "زن و نشانه شناسی حجاب و نگاه در سینمای ایران". *ایران نامه* (1991) 9.3
- (صابری، محمد / دکتر محمت سزای تورک / اخلاق و ارزش انسانی در فیلم های سینمایی قبل و بعد از انقلاب اسلامی (۱۳۹۶)
- (آشنایی با سینمای آمریکا / همشهری آنلاین ۲۰۱۴-۲۰۱۲-۱۲)
- (قیانداران، ۱۳۹۱: ۱۷۱)
- www. tasinm news.com
- فیلم قیصر ۱۳۴۸ محصول آریا فیلم / فیلم سلطان قلبها ۱۳۴۷ محصول آذر شیوا
- آکادمی علوم و هنرهای سینما / انجمن فیلم برداران آمریکا / انجمن مطبوعات خارجی هالیوود / انجمن سنمایی آمریکا
- بانک مقالات ایران / مجله سینمایی فاکسر / روزنامه همشهری امروز / www.persan gfx.com
- خبر گذاری تسنیم / www. tasinm news.com
- ایران مدلینگ / iran modeling/
- www.TehranAlef.ir / رسانه اختصاصی مد ایران /



- tarikhirani.ir/fa/news/8523
- (نشریه، د اصغر/حجاب خوب، حجاب بد)/مجله اقیانوس آبی/لباس محلی کردستان
- <https://bandmoviez.one>
- خیر گذاری دانشجو
- اعتماد آنلاین/ایران ناز/بر خط نیوز/روز پلاس/برترین ها
- (Tafarshi Ali/Bashir Hassan Representation of Iran after the Islamic Revolution in the movie Argo 2015) (McQuail 1383)
- (Ajlali, Parviz, 1330 social transformation and movies in Iran)
- (Shakrinejad Mohsen / Karmi Qahi Mohammad Taghi / Boroujerdi Alavi Mahdekht)
- (Mohbi, Saydeh Fatemeh/Ali Asgari, Fatemeh/Zen and Cinema 1379)
- (D Asghar publication, good hijab, bad hijab)
- . Meridi, Seyyed Fatemeh. A report on the jurisprudence approach exquisite "Woman and semiotics of hijab and gaze in Iranian cinema." Iran Nameh 9.3 (1991)
- (Sabri, Mohammad / Dr. Mohmet Sezai Turk / Morality and human value in movies before and after the Islamic Revolution 2016)
- (Acquaintance with American cinema / Hamshahri Online 2014-02-12) (Qapandaran, 1391:171)
- www.tasinmnews.com
- Qaiser movie 1348 produced by Arya Film / Sultan of Hearts movie 1347 produced by Azar Shiva Academy of Motion Picture Arts and Sciences/ Cinematographers Association of America/ Hollywood Foreign Press Association/ Motion Picture Association of America
- Bank of Iran Articles/Faxer Cinema Magazine/Hamshahri Imoraz Newspaper/www.persan_gfx.com
- Tasinm News / www.tasinmnews.com Iran Modeling / Iran Modeling
- www.TehranAlef.ir/Iran_exclusive_fashion_media/tarikhirani.ir/fa/news/8523
- (D Asghar publication/good hijab, bad hijab)/blue ocean magazine/local dress of Kurdistan
- <https://bandmoviez.one> Student news
- Online Trust/Iran Naz/Bar Khat News/Roz Plus/Tops



Investigating women's clothing in films before and after the Islamic Revolution of Iran

Abstract

This study and examination in the films shows the shape and model of women's clothing in different parts of the world with the weather, Culture, customs, and many variables are different, so we see the same model during different periods. What is special is that we are not even in the same land, but we are diverse and different, and as the saying goes today, there is a style of clothing in every era

It became fashionable that the most decisive and important elements in the clothing of women of that society are those with the background effects Like the white revolution and the unveiling of the hijab in Iran, the political and socio-economic conditions before and after the revolution Islamic Iran is the driving force of its influence on clothes and clothing. Conducting library studies of this research and study shows that Iranian cinema is one of the most important It is considered a powerful cultural and artistic tool in the multicultural world today by reviewing the contextual factors Influenced by the trend of fashion and westernization, it has been able to cast a shadow on Iran's fashion in all directions. to compare women's clothes in movies before and after the Islamic Revolution of Iran.

Keywords: clothing - film - Islamic revolution - cinema - modern